Inhaltsverzeichnis

Vorwort ... 9

1 Einleitung ... 11
1.1 Betrachtungsgegenstand und Problemstellung ... 11
1.2 Forschungsüberblick ... 14
1.2.1 Allgemeine Literaturbeiträge ... 14
1.2.2 Künstlernachschlagewerke ... 20
1.2.3 Zusammenfassung der bisherigen Kenntnisse ... 23
1.3 Quellensituation ... 24
1.4 Methodik ... 25

2 Biografie Albrecht Kriegers ... 27
2.1 Erste Lebenshälfte ... 27
Exkurs zu seinen Musiker-Brüdern Johann Philipp und Johann Krieger ... 27
2.2 Zweite, in Leipzig verbrachte Lebenshälfte ... 33
Exkurs zu seinem Arbeitsort der Leipziger Münzstätte ... 37
Exkurs zu seinem Schüler Anton Schultz ... 42
2.3 Kurzübersicht ... 51

3 Thematisch-motivbezogene Analyse des Medaillenœuvres Kriegers ... 53
3.1 Nachweisbare Personen und bearbeitete Ereignisse ... 53
3.2 Motivuntersuchung anhand von Medaillen mit Bezug zu August dem Starken ... 57
3.2.1 Erlangung der polnischen Königskrone 1697 ... 58
3.2.2 Rückgewinnung der polnischen Königskrone 1709 ... 63
3.2.3 300. Gründungsjubiläum der Universität Leipzig 1709 ... 66
3.2.4 Reichsvikariat 1711 ... 71
3.2.5 Vermählung des Kurprinzen mit Maria Josepha von Österreich 1719 ... 74
3.2.6 Geburt Kurprinz Joseph Augusts 1721 ... 80

4 Entstehungsprozess der Medaillen ... 83
4.1 Inspirationsquellen und Vorlagen ... 83
4.1.1 Emblem-Bücher ... 83
4.1.2 Druckgrafik allgemein ... 93
4.1.2.1 Porträts ... 93

4.1.2.2 Stadtansichten ... 102
4.1.2.3 Weitere Motive ... 108
4.1.3 Antike Münzen ... 111
4.1.3.1 Porträts ... 112
4.1.3.2 Weitere reale Personen ... 114
4.1.3.3 Personifikationen und Gottheiten ... 118
4.1.3.4 Bauwerke ... 121
4.1.4 Medaillen ... 124
4.1.4.1 Bezüge zu Künstlern in Schweden und Dänemark ... 127
4.1.4.2 Bezüge zu Künstlern in Nürnberg und Augsburg ... 133
4.1.4.3 Bezüge zu Künstlern in Kursachsen ... 142
4.1.4.4 Bezüge zu Künstlern aus der Zeit vor Krieger ... 149
4.1.5 Exkurs zu Nachahmungen Krieger'scher Medaillen ... 153
4.2 Stempelproduktion und Fertigung der Gepräge ... 160
4.3 Quantitative Betrachtung ... 171
4.3.1 Umfang des Œuvres ... 171
4.3.2 Auflagenhöhen ... 176
4.4 Vertrieb und Vermarktungsstrategien ... 178
4.4.1 Verkaufslisten ... 178
4.4.2 Beschreibungszettel ... 184
4.4.3 Weitere Aspekte ... 189
4.5 Umgang mit einer Signatur ... 193

5 Untersuchung der Darstellungsweise ausgewählter Motive als Mittel der Künstlerzuschreibung ... 203
5.1 Personen ... 203
5.1.1 Häupter ... 204
5.1.2 Geharnischte Oberkörper ... 207
5.2 Königskronen ... 212
5.3 Pferde ... 216
5.4 Stadtansichten ... 217
5.5 Fußböden ... 221
5.6 Erdkugel ... 225
5.7 Buchstaben, Zeichen und Ziffern ... 227
5.8 Kurzübersicht ... 230

6 Katalog ... 233
6.1 Aufbau und Benutzung ... 234

6.2 Katalog der Medaillen 237
6.2.1 Chronologisch sortierte Gepräge 237
6.2.2 Miszellangepräge 453
6.3 Katalog der Münzen 510

7 Resümee 535

Anhang 539
Abkürzungsverzeichnis 540
Quellen- und Literaturverzeichnis 541
Ungedruckte archivalische Quellen 541
Literatur 543
Beispielhafte Verkaufsliste Kriegers von circa 1719 567
Abbildungsnachweis 579